

Tania Mouraud – OTNOT

EASTWARDS PROSPECTUS – MAI 19 – IULIE 31

EASTWARDS PROSPECTUS are deosebita plăcere să anunțe primul solo show al Taniei Mouraud, personalitate incontornabilă a scenei artistice din Franța. Tania Mouraud va avea pentru prima dată o expoziție personală în România, țară semnificativă pentru ea în contextul familial. Pe lângă lucrările ce vor fi expuse în galerie, artista va extinde expoziția în spațiul public, pe numeroase panouri publicitare în București, Pitești, Bacău, Iași, Sibiu, Cluj, Buzău și Roman. Prin această intervenție urbană, artista va interacționa cu trecătorii, atrăgând atenția spre responsabilizarea indivizilor față de necesitatea de a lua o poziție personală. Este tot pentru prima dată când Tania Mouraud intervine pe mai multe panouri publicitare în diferite orașe simultan.

Organizată în tot spațiul galeriei EASTWARDS PROSPECTUS, expoziția Taniei Mouraud – OTNOT va include lucrări de fotografie, artă video, sunet și lucrări digitale. Ele evidențiază anumite preocupări ale artistei cu privire la conflictul între om și natură, responsabilitatea pe care o avem cu toții față de mediului înconjurător dar și responsabilitatea artistei în societate.

Titlul expoziției face referire la poemul <<On the nature of things>> (De rerum natura) scris de filosoful roman Lucretius, care funcționează ca o metaforă a unor probleme contemporane cu privire la protejarea speciei umane.

Printre fotografiile din expoziție, noua serie Balafres (răni deschise) ne introduce în inima sit-urilor deschise de extracție a lignitului din Germania, o referință la transformarea peisajelor contemporane și mizele de astăzi ale mediului înconjurător.

Publicul va avea oportunitatea să vadă în premieră ultima instalație video a Taniei Mouraud, Pandemonium. Lucrarea este o instalație video pe 3 canale care evidențiază fricile noastre față de moartea invizibilă, generată de poluarea globală.

Expoziția care va avea loc la EASTWARDS PROSPECTUS este organizată la mai puțin de un an după retrospectiva Taniei Mouraud de la Centrul Pompidou-Metz. Alte solo show-uri majore sunt Ad Nauseam la Mac/Val, Vitry-sur-Seine (FR), Exhausted Laughters la Muzeul de Artă Modernă din Saint-Etienne (FR) și J'entends les trains depuis toujours/ I keep hearing the trains forever la Fundația Slough, Centrul Kimmel și Art Alliance din Philadelphia (USA).

Lucrările Taniei Mouraud au fost achiziționate de către instituții de prestigiu precum Muzeul de Artă Modernă din Paris (FR), Centrul Georges Pompidou, Paris (FR), Muzeul Carnavalet, Paris (FR), CAPC Muzeul de Artă Contemporană, Bordeaux (FR), Muzeul de Artă Modernă, Saint-Etienne (FR), Muzeul de Artă Modernă și Contemporană, NAMCO, Geneva (CH), Muzeul de Artă Modernă, Arnhem (NL) și multe altele.

Tania Mouraud (născută în 1942) este o artistă unică într-o categorie aparte. Lucrările ei sunt într-o continuă evoluție din anii '60 când a început să lucreze. Tania Mouraud explorează diferite medii precum pictura, fotografia, instalațiile, performance, video și sunet dar nu se limitează la niciunul dintre

aceste medii. Lucrările ei au explorat întotdeauna condiția umană în jurul subiectelor precum consumerismul și relația între artă și legăturile sociale. Ea propune adăugarea unei camere de meditație în toate apartamentele (1968). Pe panouri publicitare (1977) Tania Mouraud își declară dezaprobarea față de acea societate care încurajează consumul în detrimentul individului. Artista investighează relația decorativă dintre artă și război, cât și limitarea percepției prin crearea "mots de forme" (cuvinte de formă)(1989). Din anul 1998 Tania Mouraud folosește fotografie, video și sunet pentru a examina diferitele aspecte ale istoriei și ale vieții.