

IȘTVAN IȘT HUZJAN  
Subterranean Walks  
TEXT DE: TEVŽ LOGAR

Iștvan Ișt Huzjan este unul dintre artiștii a cărui practică schimbă mediul de exprimare constant. Artistul realizează o legătură între material și efemer și interoghează mecanismele de reprezentare ale artelor vizuale contemporane. Huzjan încearcă să își delimiteze spațiul personal și relațiile din interiorul lui, ca punct de plecare pentru a regândi problemele cu care se confruntă. Huzjan trasează continuu paralele între avangardă și neo-avangardă și încearcă simultan să le atribuie poli opuși. În lumina părerilor lui Lewitt cu privire la arta conceptuală, lucrările lui Huzjan stimulează intelectual, dar 'apar' cu adevărat doar în momentul în care recunoaștem poveștile personale ale artistului, pline de emoții. Proiectele sale evită convențiile și crează constant tensiune între diferitele entități, care fac modul său de exprimare cu atât mai unic și relevant.

Cu toate că multe din proiectele sale au legătură directă cu călătoriile orizontale ale artistului (Revisiting the 1st m2, FROM HERE TO HERE, E6-YU, etc.) doar mișcarea verticală dinăuntrul călătoriilor este cea care permite înțelegerea unei anumite lucrări. În consecință obiectele, gesturile și cuvintele lui Huzjan au directă legătură cu o experiență intimă sau cu mediul în care se află. De aceea mai presus de toate, proiectele lui Huzjan pot fi văzute ca niște călătorii, dar în diferite momente și spații și din interiorul relațiilor pe care le stabilește cu oamenii.

Proiectul *Subterranean Walks* pe care artistul l-a dezvoltat pentru EASTWARDS PROSPECTUS, poate fi văzut ca o continuare a angajamentelor sale față de călătorii, prin adresarea unei situații spațiale specifice. După cum sugerează artistul în interviul expoziției, această intervenție aparte poate fi percepută ca un colaj al lucrărilor sale trecute. În sensul în care se adresează direct acelui element separator care este inerent în procesul de măsurare simbolică a 'golului' care apare în timpul călătoriilor sale. Un 'gol' care se întinde de la plecare la sosire și care reprezintă un spațiu pentru o posibilă nouă lucrare. În acest sens intervenția lui Huzjan asupra spațiului din galerie adresează direct cadrul fizic, dar ce ar putea fi și mai important este modul său conceptual de a o "ancora". Simbolic, spațiul expozițional poate fi perceput ca parte subconstientă din structura galeriei. Se realizează astfel o legătură directă cu funcțiunea socială a metroului care este se află în relație cu structura orașului.

Pe de-o parte acel ceva ascuns dar mai ales în sensul recunoașterii funcțiunii sale de bază - deplasarea de la punctul A la punctul B. Acest element particular crează o curbă conceptuală înapoi spre neîncetata măsurare a 'golului' apărut între plecările și sosirile lui Huzjan. În acest caz particular 'măsurătorile' lui evoluează conceptual în jurul mișcărilor din spațiul expozițional care coincid cu mișcările metroului din București. Chiar dacă la o primă privire gesturile lui Huzjan sunt simbolizări ale unei călătorii neîncetate, trebuie accentuat cum artistul prin poetica personală reinterpretează structuri sociale specifice și ridică îndoiele asupra relației dintre spectator și simbolurile și valorile sale. *Subterranean Walks* demonstrează din nou că practica artistică a lui Huzjan ține în balanță relația dintre material și imaterial, dar cel mai important este modul conceptual în care reușește să creeze un nou spațiu, un 'gol' care se extinde între poveștile sale intime și structurile publice la care se adresează.