

MIRCEA STANESCU

Născut în 1954, Ploiești (RO)

STUDII

1979

Universitatea de Artă, București (RO)

EXPOZIȚII

2017

'Seeing Ourselves Sensing', EASTWARDS
PROSPECTUS, Bucharest(RO)

2016

'A Matter of Contemplation & Discontent',
Vargas Museum, Manila, Philippines

2015

"Abstract Matters", EASTWARDS
PROSPECTUS, Bucharest (RO)

2013

'Apartment', Christine Koenig Gallery, Wien
(AU)

2012

'The City', București (RO)
'Inwards', Galina Gallery, Timișoara (RO)
'Curators network', Sibiu (RO)

2010

'You Ask for It', The Contemporary Art Gallery
of the Brukenthal Museum, Sibiu (RO)

2006

'Office Wall', MDF/Monat de Foto, Christine
König Gallery, Wien (AU)

2002

'Position: Rumaenien', Forum A9 Transeuropa,
Quartier 21, MQ, Wien (AU)

1999

'Periferic 3', Iasi (RO)

'Tinsel and Paper', Brewery Project, Los Angeles,
California (USA)

'Esprit de Finesse (+)(-)', Brukenthal Museum, Sibiu
(RO)

1998

'Umgekehrte', The Art Museum, Cluj (RO)

1993

Turner Carroll Gallery, Santa Fe, New Mexico

PREMII ȘI REZIDENȚE

1996

Rezidentă - La Napoule Art Foundation (FR)

1994

Rezidentă - Kultur Kontakt, Horn (AU)

1993

USIA - USA
Rezidentă - Fabric Workshop, Philadelphia,
Pennsylvania (USA)

1990

Prize of Young Art from Eastern Europe,
Rotterdam (NDL)

Mircea Stănescu s-a născut pe 15 iunie 1954 la Ploiești. A absolvit Universitatea de Artă București, secția tapiserie. Face parte dintre artiștii pregătiți în laboratoarele experimentale ale Atelierului 35 din Sibiu și București, moment în care face trecerea la desen, instalatie și fotografie. A ales să lucreze și să expună la extretele sistemului de artă: în muzeu - Muzeul de Artă din București (1990), Muzeul Brukenthal din Sibiu (1996, 1999), Muzeul de Artă din Cluj (1998), Museums Quartier din Viena (2002), în spații alternative - la The Fabrik Workshop and Museum din Philadelphia (1993), Fundația La Napoule, Franța (1996), 'at the Brewery Project' Los Angeles (1999) și galerii - Galeria Christine

Koenig din Viena (2006, 2013). A participat la Trienala de Desen de la Wroclaw, Polonia (1992), la Bienala de la Novi Sad, Serbia (1999), la Periferic 3, Iași (1999).

De cele mai multe ori, Mircea Stănescu folosește experiența și logica vizuală personală pentru a produce o artă literalmente reflexivă și contemplativă. Lucrările poetice, cu accente umanist - existențialiste i-au impus o joacă cu memoria necunoscută și radicalitatea temporalității, context în care Mircea Stănescu ia decizia izolării artistice.

Pe parcursul ultimilor ani, demersul artistic se mută în atelier, iar preocupările lui Mircea Stănescu merg în direcția reprezentărilor autobiografice, bazate pe criterii foarte personale, asociate cu decizii intuitive. În atelier, Mircea Stănescu a scăpat de sub dictatura artei pentru a accepta tipologii fragile, efemere, dar familiare, cum ar fi umbra, oglinda, fumul, memoria sau limita.